

# *Fidelio Artist*

express your talent

## **María José MONTIEL, mezzosoprano**

La aclamada interpretación de la mezzo madrileña María José Montiel en el papel protagonista de *Carmen* en su debut en Italia la convirtió en toda una revelación internacional, siendo admirada por su maravilloso timbre vocal, su delicadeza interpretativa y su comunicación escénica. Gracias a este triunfo personal es invitada para cantarlo en teatros de Suiza, Alemania, Francia, España y Japón. Este hecho, unido a su encuentro con Riccardo Chailly, con quien colabora habitualmente, marcan un giro en su carrera con éxitos especialmente reseñables como los obtenidos con el *Requiem* de Verdi en el Konzerthaus de Viena y en Frankfurt, Milán y Budapest, sin olvidar la NHK Hall de Tokyo y el Gewandhaus de Leipzig.

Nace en Madrid donde cursa la carrera superior de canto en el Real Conservatorio de dicha ciudad, especializándose con Pedro Lavirgen y Ana María Iriarte, antes de trasladarse a Viena para perfeccionarse con Sena Jurinac y O. Miljakovic. Cursa estudios de Derecho en la Autónoma de Madrid, Universidad en la que además obtiene el DEA en Historia y Ciencias de la Música.

Dueña de una carrera prolífica y de largo recorrido, María José Montiel ha cantado en los escenarios más importantes del mundo, como los del Carnegie Hall de Nueva York, La Scala de Milán, Kennedy Center de Washington, Salle Pleyel de París, Finlandia Hall de Helsinki, Musikverein, Konzerthaus y Staatsoper de Viena, NAC Ottawa, Cincinnati Symphony, Doelen de Rotterdam, Ópera de Budapest, Sidney Town Hall, Teatro Regio de Parma, Teatro Malibran de Venecia, Teatro Verdi de Pisa, Teatro Comunale de Bolonia, Festival de Bregenz, La Fenice de Venezia, Teatro Verdi de Trieste, NHK Hall de Tokio, Staatsoper Bern, Sala Filarmónica y Teatro de la Ópera de Varsovia, Teatro de La Monnaie de Bruselas, New National Theatre de Tokio, Opéra National de París, Teatro Real y Auditorio Nacional de Madrid, Gran Teatre del Liceu y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música y Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y la práctica totalidad de los teatros y auditorios de España

Además de ser considerada como una de las grandes intérpretes de *Carmen* de la actualidad, en su repertorio también figuran óperas como *Aida* (Amneris), *Les contes d'Hoffmann*, (Giulietta) *La Favorita*, *La clemenza di Tito* (Sesto), *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte* (Dorabella), *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina) o *Luisa Miller* (Federica), obras que ha cantado en Bolonia, Venecia, Pisa, Livorno, Lucca, Trieste, Parma, Estrasburgo, Colonia, París, Viena, Tokyo, Barcelona o Madrid.

Sin olvidar sus repetidas colaboraciones con Riccardo Chailly y Plácido Domingo, ha trabajado con directores de la talla de Lorin Maazel, Pinchas Steinberg, Miguel Ángel Gómez Martínez, Daniel Oren, García Navarro, Xian Zhang, Wayne Marshall, Adam Fisher, Horst Stein, Charles Dutoit, Vladimir Spivakov, José Luis López Cobos, John Paul Decker, García Asensio, José Collado, Lawrence. Foster, Odon Alonso, Janos Kovacs, Neville Marriner, Jeffrey Tate, Maurizio Benini o Jacques Delacôte, entre muchos otros.

Amante del repertorio concertístico, ha sido invitada por orquestas como las Filarmónicas de Viena, Buenos Aires, Helsinki y Tokio, las Sinfónicas de Montreal y Cincinnati, los Virtuosos de Moscú, la Orquesta Nacional de Francia, N.A.C. de Ottawa, Cámara de Lausanne, Fundación Arturo Toscanini, Filarmónica Radio Holanda o Giuseppe Verdi de

## *Fidelio Artist*

express your talent

Milán, mientras que en España colabora habitualmente con la Orquesta Nacional de España, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Murcia, Orquesta de Valencia y casi todos los conjuntos orquestales españoles abarcando un amplio repertorio en el que destacan obras fundamentales para su cuerda: *Les nuits d'été* (Berlioz), *Segunda* y *Octava* sinfonías de Mahler, *Escenas de Faust* (Berlioz), *Requiem* (Verdi), *Gloria* (Vivaldi), *Novena Sinfonía* de Beethoven, *Stabat Mater* y *Misa Solemne* (Rossini), *Schéhérazade* (Ravel), *Rapsodia para contralto* de Brahms, *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Mahler), etc., teniendo en especial consideración la creación española: ha participado en la recuperación de la ópera *Pepita Jiménez* (Albéniz), en el estreno absoluto de *Merlin* (Albéniz) y en las primeras audiciones de obras de compositores contemporáneos como *Ojos Verdes de Luna*, de Tomás Marco o *Eufonía*, de Xavier Montsalvatge, además de piezas de Cruz de Castro, Peris, Bernaola, Barce o Anton García Abril, de quien ha interpretado buena parte de su repertorio vocal.

En la reinauguración del Teatro Real de Madrid interpreta el rol principal de la ópera de Manuel de Falla *La Vida Breve*, junto al tenor Jaime Aragall y dirigida escénicamente por Francisco Nieva. En este mismo escenario interpreta *Las Golondrinas*, de Usandizaga, junto a Vicente Sardinero y dirigida por José Carlos Plaza; en el Real también participa en la Gala Centenario de la SGAE junto a Montserrat Caballé y Alfredo Kraus y en la Gala XXV Aniversario de la Constitución Española. Ha cantado recitales junto a Plácido Domingo por todo el mundo y en la reinauguración del Teatro Avenida de Buenos Aires, así como la zarzuela *Luisa Fernanda* en el estreno del género lírico español en La Scala de Milán para después realizar una gira con la obra maestra de Moreno Torroba por la Washington National Opera, Teatro Real de Madrid, Ópera de Los Ángeles y Teather an der Wien (Viena).

Gran estudiosa del repertorio de *Lied*, canción española y francesa, ha ofrecido más de un centenar de recitales, la mayoría junto a Miguel Zanetti y muchos de ellos grabados en CD. Su discografía abarca un total de 17 discos, trabajos que ha realizado para sellos como Dial, BIS, RTVE, Ensayo, Fundación Autor, Deutsche Gramophon y Stradivarius; su disco *Modinha* con *Lieder* de Brasil y junto a Luiz de Moura fue finalista Premios Grammy y su Dvd *Madrileña Bonita* obtuvo el Dvd de Oro.

Acaba de ser galardonada como **Mejor Cantante Femenina de Ópera** en la edición 2011 de los **Premios Líricos Teatro Campoamor**, los más importantes de España que se entregan cada año en el coliseo ovetense; la artista madrileña se ha hecho acreedora del galardón por su *Carmen* en el Gran Teatre del Liceu en octubre de 2010, siendo la primera cantante española premiada en esta categoría en la historia de los premios.

Otros premios recibidos: *Lucrecia Arana*, Federico Romero de la SGAE, *Ojo Crítico* de RNE y el de la CEOE, Fundación Coca-Cola España al mejor intérprete por “la calidad de su voz, su temperamento expresivo y versatilidad de repertorio”. En 2007 fue galardonada con el Premio de Cultura en la modalidad de Música que otorga la Comunidad de Madrid.

© *Fidelio Artist* 2012